Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Ушарбайская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МО учителей  русского языка и литературы  Протокол №\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018\_\_\_г  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Батожалсанова Д.Б. | **«Согласовано»**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жамьянова Ц.И.    «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018\_\_\_\_г | **«Утверждаю»**  Приказ №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018\_\_г  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мэдэгэй Б.Б. |

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

Для 11 класса

Составил: учитель русского языка и литературы

Батомункуева С.Э.

2018 – 2019 учебный год

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

- Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями от 31.03.2015 №1577),

-Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 (с изменениями от 26.01.2016 г),

- Примерной программы основного общего образования по русскому языку;

-Устава МАОУ Ушарбайская СОШ

- Основной образовательной программы основного общего образования на 2017 – 2020 г. МАОУ Ушарбайской СОШ

- Положения о рабочей программе МАОУ Ушарбайская СОШ

- Учебного плана МАОУ Ушарбайская СОШ на 2018 – 2019 учебный год.

-Программаы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений /авт.сост.Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. -6-е изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово» - РС»,2010

Учебники: «Литература.11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч.-2-изд.-», авт.: Чалмаев В.А., Зинин С.А., М.: ОО «ТИД «Русское слово-РС»,2015

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

* приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
* сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
* расширить читательский кругозор учащихся;
* повысить качество чтения;
* способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
* активизировать художественно-эстетические потребности детей;
* развить их литературный вкус;
* подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
* стимулировать творческую активность детей;
* формировать навык выразительного чтения;
* воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

**Главной идеей** предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

***Информационно-методическая*** функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

***Организационно-планирующая*** функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление, классификация;
* умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ:
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Основные теоретико-литературные понятия**

− Художественная литература как искусство слова.

− Художественный образ.

− Содержание и форма.

− Художественный вымысел, фантастика.

−Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

− Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

− Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

− Деталь. Символ.

− Психологизм. Народность. Историзм.

− Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

− Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

− выразительное чтение художественного текста;

− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

− анализ и интерпретация произведения;

− составление планов и написание отзывов о произведениях;

−написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**3. Место учебного предмета «Литература 11 класс» в учебном плане**

**Содержание программы** позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

1. познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
2. углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
3. раскрыть подтекст;
4. усложнить анализ;
5. раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 **класс** – 2 ***часть*** ***линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»).*** Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине актированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит *210* часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Технологии, используемые в работе:

Чтение и письмо для развития критического мышления

* ИКТ
* Обучение в сотрудничестве
* Исследовательские методы обучения
* Здоровьесберегающие технологии
* Игровые методы обучения

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**4.Содержание курса «Литература 11 класс»**

**Литература XX века**

**Введение**

Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

**Литература первой половины XX века**

**Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIXХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

**Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».**

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia».** Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество. «Белая гвардия»(обзор)

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

***В.В.Набоков***

Роман «Машенька».Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».Образ Ганина и тип «героя компромисса».

**М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».**

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков**

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов**

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние.**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский**

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)**.

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

Бунин. «Одиночество».

Брюсов. «Юному поэту».

Гумилёв. «Жираф».

Блок. «Незнакомка», «Россия».

Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…».

Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».

Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».

Мандельштам. «Notre Dame».

Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».

Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».

Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. Раздел. | Основное содержание урока | Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебных действий | Дата |
| Русская литература ХХ века. Введение  Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.  Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:  освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:  освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 1. | Сложность и самобытность литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). Русская точка зрения как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. | Литературный процесс на рубеже эпох. Общественно-историческая ситуация в России | - Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления |  |
| 2. | Русская литература начала ХХ века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени» от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова рубежа эпох | Писатели-реалисты, классики русской литературы в литературном процессе начала 20 века. Философские искания писателей новой формации. Разноречивость тенденций в литературе. | Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека.  Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 3. | И.А. Бунин.  Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной..», Христос воскрес» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. | Лирическое произведение.  Лирическая проза, приемы словесной жи­вописи. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. |  |
| 4. | Рассказ «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности. Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | Влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. | - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.  - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.  - Конспектировать литературно-критическую статью. |  |
| 5. | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» | Реалистическая проза, сюжет, композиция произведения, символизм бунинского рассказа | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Формулировать вопросы по тексту произведения |  |
| 6. | Письменная работа по творчеству И.А. Бунина |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  |
| 7. | М. Горький.  Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. | Основные этапы жизни и творчества А.М. Горького.  Традиции романтизма в раннем твор­честве М. Горького | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 8. | Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма» | «Новый реализм» А.М. Горького. Система образов повести | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 9. | Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» | Философско-этическая проблематика пьесы.  Драматургический конфликт. | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 10. | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 11. | Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | Сложность и неоднозначность авторской позиции | - Формулировать вопросы по тексту произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |  |
| 12.  13. | Сочинение по творчеству М. Горького. |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  |
| 14. | А.И. Куприн.  Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. | Толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся».  Анализ эпизода литературного произведения.  Характеристика героя литературного произведения | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 15. | «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. | Повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 16. | Л.Н. Андреев.  «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева.  Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев писателя к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. | Библейская тематика в творчестве Л. Андреева, неореализм; евангельский мотив. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 17. | Письменная работа по творчеству И.А.Куприна и Л.Н. Андреева |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  |
| 18. | Серебряный век русской поэзии.  Истоки, сущность, хронология границ «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм) | Русский культурный ренессанс, многообразие литературных течений и направлений. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования |  |
| 19. | Символизм и русские поэты-символисты.  Предсимволические тенденции в русской поэзии. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А.Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.) | Младосимволисты и старшие символисты.  Идейные искания русского символизма. Символ как основная категория познания мира | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |
| 20. | В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В. Брюсова. Отражение в лирике «разрушительной свободы» революции.  К.Д. Бальмонт. Стихотворения. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений | Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. | - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 21. | Письменный анализ стихотворения поэта-символиста. |  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 22.  23. | А.А. Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях…», «О я хочу безумно жить..», и др.  Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. | Циклизация лирики, реминисценция, аллюзия  Черты философии и поэтики В. Со­ловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 24. | Стихи поэта о России: «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить..», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. – трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных» перемен. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | Преемственность традиций в создании образа родины в творчестве А.Блока | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 25. | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. | Философское звучание финала поэмы. Неоднозначность трактовки образа Христа.  Композиция произведения. Песенные мотивы в поэме. | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 26. | Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала «Двенадцати» | Христианские мотивы в поэме | - Характеризовать героя литературного произведения |  |
| 27.  28. | Сочинение по творчеству А. Блока |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  |
| 29.  30. | Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма | Эгофутуризм, кубофутуризм, преодолевшие символизм, «новокрестьянские» поэты, идейные искания | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 31. | И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада» и др. Поэзия И. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Анненского. | Символизм в творчестве поэта.1  Взаимовлияние символизма и реализма. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |
| 32.  33. | Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии.  «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. Гумилева. | Неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. Тематика произведений Н.Гумилева | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 34.  35. | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под черной вуалью..», «Я научилась просто, мудро жить..», «Молитва», «Мужество», «Родная земля» и др. психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. | Исповедальность лирического произве­дения; микроцикл. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |  |
| 36. | Поэма «Реквием». Монументальность , трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | А. Ахматова и Н. Гумилев; твор­ческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахмато­вой об А.С. Пушкине. | - Характеризовать героя литературного произведения  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 37. | Сочинение по творчеству А. Ахматовой. |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |  |
| 38.  39. | М.И. Цветаева. Стихотворения: !Попытка ревности», «Моим стихам..», «Кто создан из камня..», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Молитва» и др. уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента.  Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность , внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты лирики поэта. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. | Поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 40. | Письменная работа по лирике М. Цветаевой |  | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| 41. | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики. А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического. | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. |  |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-ж годов  Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.  Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:  освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:  освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 42. | Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октябрьской революции 1917 г. (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.) |  | Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека. |  |
| 43. | Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части « расколотой лиры».Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х годов | Тема гражданской войны в творчестве писателей первой половины 20 века | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. |  |
| 44. | В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно..» и др. Тема поэта и толпы в ранней лирике поэта. Город как «цивилизация одиночества».  Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике. | Эстетические , идейные искания В.Маяковского | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 45.  46. | Стихотворения: «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.  Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. | Образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы. | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |  |
| 47. | Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой поэмы. Поэма «Про это». Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» | Идейное содержание поэмы, идея, образы | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |  |
| 48. | Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина | Поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 49. | Письменная работа по творчеству В. Маяковского. |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |  |
| 50. | С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять..», «Мы теперь уходим понемногу..», «Спит ковыль..», «Чую радуницу Божью..», «В том краю, где желтая крапива..». природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике.  Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов | Имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 51. | Стихотворения: «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу..» и др. Любовная тема в поэзии С. Есенина.  Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. | Организация поэтического текста, жанровое своеобразие лирики С.Есенина. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |  |
| 52. | Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в поэме. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. | Своеобразие трактовки образа Пугачева, идейное содержание поэмы | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 53.  54. | «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического в поэме, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. Есенина. | Идейное содержание поэмы | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики |  |
| 55. | Сочинение по творчеству С. Есенина |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |  |
| Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов  Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.  Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:  освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:  освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 56. | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человеческого труда и бюрократической власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Герои стихотворений П. Васильева, М.Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева и др. | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |
| 57. | Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».  О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь..», «На розвальнях, уложенных соломой..», «Эпиграмма» и др. Истоки поэтического творчества. | Тема коллективизации в литературе.  Поэты «крестьянской кузницы» | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. |  |
| 58. | А.Н. Толстой. «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников Петра и противников петровских преобразований.  Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. | Исторический роман, творческая история написания романа. Личность в истории. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения |  |
| 59. | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.  «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона» | Хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 60. | Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | Жанр произведения, творческая история романа. Полемика вокруг романа | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 61. | Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа | Многообразие образов романа-эпопеи. | - Характеризовать героя литературного произведения |  |
| 62.  63. | Сложность, противоречивость пути казачьего Гамлета Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие романа. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи | Характеристика образа литературного героя | - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| 64.  65. | Сочинение по творчеству М.А. Шолохова |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |  |
| 66. | М.А. Булгаков. «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в романе. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбинных как островок любви и добра в бурном море Истории. | «Исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования |  |
| 67. | Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа | Идейное содержание романа «Белая гвардия». Эпоха в романе | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 68. | «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | Рамочная композиция романа. Библейская тема в романе. | - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| 69. | Сатирическая «дьяволиада» М. Булгакова в романе | Традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). | - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |  |
| 70. | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины |  | - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |  |
| 71. | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |  |
| 72.  73. | **Б.Л. Пастернак**. Стихотворения: «Февраль...», «Снег идет», «Плачущий сад», «Во всем мне хочется дойти..», «Зимняя ночь» и др. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики. | Метафорический ряд; лирико-религиозная проза.  Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. |  |
| 74. | Письменная работа по лирике Б. Пастернака |  | - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |  |
| 75. | **А.П Платонов**.Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.  «Детскость стиля» и языка писателя, тема детства в прозе А. Платонова | Жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»). | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |
| 76. | Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» | Идейное содержание повести, образная система произведения | - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 77. | **В.В. Набоков**. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев романа. Образ Ганина и тип «героя компромисса».  Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. | Литература русского зарубежья. Три волны русской эмиграции. Эмигрантская проза В.Набокова | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны**  **Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.  **Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  **Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 78. | Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны.(А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, А. Суркова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. | Жанровое многообразие произведений о войне. Патриотический пафос лирики, публицистики. Развитие драматургии | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 79. | Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Судьба человека» М. Шолохова и др. | Жанровое многообразие произведений о войне. Патриотический пафос лирики, публицистики. Развитие драматургии. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 80. | **А.Т. Твардовский**. Стихотворения: «Вся суть в одном…», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины..», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь..». Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Любовь к «правде сущей» как основной мотив лирического эпоса художника. | И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского . | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
| 81. | Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора | Идейное содержание поэмы, образная система поэмы | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 82 | **Н.А.Заболоцкий**. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Лебедь в зоопарке», «Не позволяй душе лениться..» и др. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.  Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики. | Поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская ли­рика. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| **Литературный процесс 50-х – 80-х годов**  **Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.  **Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  **Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 83. | **Литературный процесс 50-х – 80-х годов**. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-е – 50-е годы ХХ века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. | Своеобразие литературного процесса 50-80-х | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. |  |
| 84. | Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова и др. | Поэтическая «оттепель», «тихая» лирика | - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 85. | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |  |
| 86. | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой» и др. Нравственно- философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, Ю. Домбровского и др. . «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. | Деревенская проза. Жанровое многообразие произведений советских писателей | - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.  - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| 87. | Авторская песня как песенный монотеатр.70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева | Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов*.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 88. | **В.М. Шукшин**. Рассказы: «Одна» «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и публика как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. | Герои-чудики в рассказах В.М. Шукшина | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 89. | «Миль пардон, мадам». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. «Срезал» и др. тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе | Идейное содержание рассказов. Точность «бытописания» в произведениях | - Характеризовать героя литературного произведения.  - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения. |  |
| 90. | Письменная работа по творчеству В. Шукшина |  | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |  |
| 91. | **Н. М. Рубцов**. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам…». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. «В горнице», «Душа хранит» и др. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. | «Тихая лирика» Н. Рубцова | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание |  |
| 92. | **В.П. Астафьев**. Роман «Печальный детектив». Натурфилософия В. Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. Нравственный пафос романов писателя. | Натурфилософия В.П. Астафьева | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |
| 93. | Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Рассказ «Людочка». «Жестокий» реализм позднего творчества В. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведениях писателя | Тема человека и природы в литературе 50-80-х годов | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 94. | **В.Г. Распутин**. Повесть «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса. | Эпическое и драматическое начала в творчестве писателя | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 95. | Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя. | Идейное содержание повести. Тема долга и ответственности человека. | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 96. | **А.И Солженицын**. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский).  Яркость и точность бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. | «Лагерная» проза А.И. Солженицына. Гражданский пафос. | - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 97. | Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия | «Народное праведничество» в рассказе «Матренин двор» | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Характеризовать героя литературного произведения. |  |
| 98. | Письменная работа по творчеству А. Солженицына |  | - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования. |  |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80-х – 90-х годов ХХ века**  **Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.  **Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  **Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 99. | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) Реалистическая проза прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П Проскурина, Ю Полякова и др. | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. |  |
| 100. | Эволюция модернистской и постмодернистской проз. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности (другая литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. П.) Поэма в прозе «Москва – Петушки» В. Ерофеева как воссоздание новой реальности, выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее игровой характер. Ироническая поэзия 80-х – 90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, т. Киборов и др. Поэзия и судьба И. Бродского. | Модернистская и постмодернистская проза. Литература «андеграунда», «артистическая проза», «соцарт». | - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. |  |
| 101. | Современная литературная ситуация, реальность и перспективы (урок-обобщение) |  | - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.  - Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей |  |
| 102. | Резерв. |  |  |  |